

12-20 Mars 1878 — Annoté

VENTE

APRÈS DÉCÈS DE

M. DE SAINT-REMY

TABLEAUX — OBJETS D'ART

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART

Porcelaines, Vitraux, Faïences, Meubles, Étoffes anciennes, etc., etc.

Formant la Collection de feu M. de Saint-RÉMY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 18, Mardi 19 et Mercredi 20 Mars 1878

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CH. PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Et pour les Tableaux, de M. E. FÉRAL, peintre-expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Samedi 16 Mars 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 17 Mars 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 18 mars 1878

Tableaux, dessins, aquarelles	1—102
Miniatures à l'huile	102—110
— —	111—117
Gravures et livres	118—125

Le Mardi 19 mars 1878

Vitraux	126—142
Faïences italiennes	143—153
— hispano-mauresques et de Perse	154—184
— de Nevers	185—196
Grès de Flandres	197—202
Faïences diverses	203—236
Verrerie	237—246
Antiquités	247—251
Médailles et plaquettes	252—264
Sculptures	265—277

Le Mercredi 20 mars 1878

Porcelaines de Chine et du Japon	278—334
— diverses	335—341
Objets variés européens	342—373
— — l'Orient	374—396
Meubles	397—419
Étoffes	420—421

* N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARON

(HENRI)

1 — **Les Adieux.** 300

Sur le perron d'une maison italienne, un jeune seigneur fait ses adieux à une jeune fille et l'embrasse; au second plan, un valet porte sa valise.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

BONINGTON

(R. P.)

1.320

2 — **Vue prise à Windsor-Castle.**

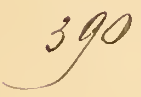
Au centre, un canal bordé de grands arbres; à gauche, deux bateaux amarrés; ciel vaporeux.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

CHAPLIN

(CH.)



3 — **La Jeune musicienne.**

Les épaules couvertes d'une mousseline légère, vêtue d'une jupe en satin rose, elle regarde une partition et une mandoline posées sur une chaise.

Fin petit tableau.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

COROT

(CAMILLE)



4 — **Vue d'Italie.**

Une rivière coule au premier plan; sur les bords, un pâtre est debout au pied d'un bouquet d'arbres, dans le fond, des villas éclairées par les rayons d'un soleil couchant.

Charmant petit tableau.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY

5 — **Les bords de l'Oise à Auvers.** 2720

Des bateliers ont amarré leurs bateaux auprès d'un bouquet d'arbres; à gauche, quelques canards nagent autour d'une touffe de joncs.

Fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 40 cent.

DE LA ROCHENOIRE

6 — **Vaches au pâturage.** 65

Bois. Haut., 19 cent; larg., 24 cent.

DIAZ

(N.)

7 — **Les trois amis.** 2500

Un tout jeune enfant, vêtu d'une robe blanche serrée par une ceinture en filigrane d'argent joue avec un agneau qu'il entoure d'une guirlande de fleur; un chien est couché à ses pieds.

Gracieux et beau tableau signé en toutes lettres.

Bois. Haut , 30 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

(N.)

1100

8 — **La Confidence.**

Deux jeunes femmes se promènent dans un parc ; l'une vêtue d'une robe blanche, l'autre la tête couverte d'un voile ; un petit épagneul joue près d'elles.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ

(N.)

2100

9 — **Rêverie.** B

Une jeune femme vêtue d'une robe blanche, avec écharpe de soie rose attachée à la ceinture est debout, auprès d'un arbre, tenant quelques fleurs.

Très-belle qualité de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté.

Ce tableau a figuré à l'exposition posthume des œuvres de Diaz, sous le n° 141, à l'École des beaux-arts.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

DIAZ

(N.)

10 — **L'Enfant à la chèvre.** 1310.

Assis dans un paysage, il joue avec une chèvre et lui met une guirlande de fleurs autour du cou; quelques roses sont jetées à ses pieds.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DIAZ

(N.)

11 — **La petite fille au chien.**

Assise dans un paysage, elle caresse un petit épagneul. 470

Vente après décès de l'artiste, n° 46 du catalogue. — 905

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

DIAZ

(N.)

12 — **Le Cours d'eau.** 1210

Il coule à l'ombre de quelques arbres; au second plan, une paysanne ramasse du bois mort.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ

(N.)

4000 13 — **Diane chasseresse.**

La Déesse, un arc à la main, se dirige vers la droite, quatre nymphes et un amour l'accompagnent, suivis d'un chien lévrier.

Superbe et importante composition ayant figuré à l'exposition posthume des œuvres de Diaz, à l'École des beaux-arts, sous le nº 142.

Peinture à l'essence sous verre.

Signé et daté 1865.

Haut , 48 cent.; larg., 35 cent.

DIAZ

(N.)

1320 14 — **Femme turque et ses enfants.**

Assise, vêtue d'un costume oriental rose et blanc, la tête ornée de bijoux; auprès d'elle deux enfants, l'un est nonchalamment appuyé sur les genoux de sa mère.

Belle peinture à l'essence sous verre, ayant figuré à l'exposition posthume des œuvres de Diaz, à l'École des beaux-arts, nº 143.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DUVIEUX

(DEUX PENDANTS)

15 — **Vues de Venise.** 135

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

DUVIEUX

16 — **Vue prise en Orient.** 67

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

DUVIEUX

(H.)

(DEUX PENDANTS)

17 — **Vue du Bosphore.** 155

Vue prise au bord du Nil.

Bois. Haut., 16 cent., larg., 23 cent.

DUVIEUX

(H.)

53

18 — **Arabe faisant halte à une fontaine.**

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

FLEURY

(LÉON)

140

pas vendu — 19 — **La Baie de Sorente.**

Toile. Haut., 8 cent.; larg., 24 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

20 — **Plage.**

1.025

Des barques sont couchées sur le sable; la mer est houleuse; vers le fond, un trois mâts et un bateau de pêche longent des récifs au-delà desquels on aperçoit un petit village normand avec son église.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent

ISABEY

(EUGÈNE)

1100. — 21 — **Plage à marée basse.**

Des pêcheurs, à l'aide de deux chevaux, mettent un bateau à la mer.

Bois. Haut., 26 cent.: larg., 32 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

22 — **Les Côtes de Hollande.** 400

La mer est agitée; à droite, deux canots; au second plan, des moulins et quelques maisons de pêcheurs.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

JACQUES

(CHARLES)

23 — **Coq et poules dans une basse-cour.** 470

Fin petit tableau.

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

PALIZZI

(P.)

24 — **Animaux paissant dans un bois.** 

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

PASINI

1400 Goupil

25 — **Marchand colporteur à cheval arrêté devant la porte d'une maison turque.**

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ROQUEPLAN

(CAMIILE)

75

26 — **Les Moissonneurs.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ROSIER

(A.)

(DEUX PENDANTS)

27 — **Le Bosphore.**

Une mosquée au bord du Nil.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

ROSIER

(A.)

28 — **Vue prise aux environs de Constantinople.** 105

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

29 — **Le Sentier.** 5.000

Il traverse un ruisseau longeant un buisson; un arbre au tronc noueux s'élève au-dessus, se détachant sur un ciel brillant.

Fine qualité de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

30 — **L'Abreuvoir.** 3.450

Un chemin au bord d'une mare où des vaches viennent se désaltérer; à gauche, un arbre se détachant sur un sol nuageux; au second plan, une cabane.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

VILLEVIEILLE

145 8

31 — **Paysage**.

Effet de soleil couchant

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

AQUARELLES

ET DESSINS MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

DIAZ

(N.)

32 — **Des jeunes femmes implorant la protection des moines.** 60 f

Dessin au fusain signé.

Haut., 21 ceut., larg., 15 cent.

DUPRÉ

(JULES)

33 — **Paysage coupé par un cours d'eau.** 100 f

Un berger, assis au pied d'un arbre, joue de la flûte en gardant ses bestiaux.

Crayon noir.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

HAMON

(J.-L.)

105. 34 — **Jeune fille jouant avec des papillons.**

Dessin au fusain sur papier bleu rehaussé d'or.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

HERSON

(E.)

160. 35 — **Le Pont Notre-Dame et la cathédrale.**

Effet de soleil couchant.

Aquarelle gouachée.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

PAPETI

650 36 — **Visite des pélerins au Saint-Sépulcre.**

Dans l'angle, à gauche, on lit : P. mon fils Papeti et au-dessous la signature.

Superbe dessin rehaussé à l'aquarelle et gouaché.

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

PILS

(J.)

37 — **Le Zouave à la tranchée.** 800

Superbe aquarelle datée 1860.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

TESSON

(L.) 40

38 — **L'Entrée d'une mosquée à Constantinople.** —

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

ZIEM

39 — **Marine.** 410

Un bâtiment marchand est à l'ancre; dans le fond, on aperçoit un moulin à vent sur le bord de la mer.

Aquarelle pleine de lumière et d'une finesse de ton remarquable.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BARBIERI

(JEAN-FRANÇOIS dit le GUERCHIN)

40 — **Portraits d'hommes en buste.**

Peinture sur cuivre.

Haut., 12 cent.; larg., 0 cent.

BASSEN

(J. - BARTHÉLEMY VAN)

41 — **Palais avec statues.** 37.

Au centre, trois personnages.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

BASSEN

(J.-BARTHÉLEMY VAN)

(DEUX PENDANTS)

42 — **Palais avec fontaines et personnages au premier plan.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

BOSSCHAERT

(NICOLAS)

43 — **Des fleurs dans un vase, des fruits et des oiseaux sur une console auprès d'une fontaine.**

Panneau décoratif.

Cintré du haut.

Toile. Haut., 1 m. 60.; larg., 87 cent.

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

44 — **Vénus et des Amours. — Amphitrite sur les eaux.**

Bois. Haut., 17 larg., 23 cent.

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

45 — **Enlèvement d'Europe.** 100

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

BRAMER

(LÉONARD)

46 — **La Circoncision.** 37

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BRAND

(CHRÉTIEN)

47 — **Paysage coupé par un cours d'eau.**

Au premier plan, trois pêcheurs à la ligne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

48 — **Le Siége d'une forteresse.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

COELLO

(CLAUDE)

49 — **Portrait d'un jeune seigneur du temps de Philippe IV.**

En buste, la tête nue, il porte une petite collerette et un habit gris avec boutons en filigrane d'or.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

50 — **Animaux au pâturage sous la garde d'une bergère.**

Esquisse.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

DETROY

(FRANÇOIS)

51 — **Portrait de Marie Mancini.**

En buste, les cheveux bouclés ornés de fleurs, robe décolletée bordée de guipure.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

52 — **Tête d'homme.**

Moustache et barbe grise, habit jaunâtre.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

FAVRAY

(Le chevalier ANTOINE DE)

(DEUX PENDANTS)

53 — **Jeune fille maltaise, la tête couverte d'un voile noir.** 300 –

Paysanne italienne portant un panier d'œufs.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(D'après HONORÉ)

54 — **Le Billet.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

55 — **Jésus au milieu des docteurs.**

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

56 — **Le Moulin à vent.**

Il s'élève sur une tour massive bâtie au bord d'une rivière; des pêcheurs débarquent sur la rive; au centre, un massif d'arbres; au-dessus, le clocher d'une église.

Bon tableau à angles coupés.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

GROS

(LE BARON)

57 — **Le Dey d'Alger.**

Esquisse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

HUYSMANS

(dit de MALINES)

58 — **Paysage.** 98.

A droite, des terrains éboulés surmontés de quelques arbres; au centre, des vaches paissant dans une prairie sous la garde de deux femmes.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

HUYSMANS

(dit de MALINES)

59 — **Paysage et animaux.** 250

Une rivière coule entre des coteaux boisés, un batelier conduit sa barque au pied d'une tour en ruine; au premier plan, des vaches et des moutons paissent sous la garde de bergers.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

HUYSMANS

(dit de MALINES)

60 — **Arbres et terrains éboulés.**

Etude.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 53 cent.

HUYSMANS

(dit de MALINES)

255. 61 — **Paysage.**

Au centre, un cours d'eau et sur les bords deux hommes pêchant à la ligne.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

JOUVENET

(JEAN)

62 — **Le Lever du soleil.**

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

KALF

(Attribué à WILLEM)

63 — **Fruits et porcelaines.**

Des oranges, des pêches et un citron dans un plat en porcelaine du japon; auprès, une potiche, un coquillage monté en argent doré, un petit pain, etc., le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis à franges d'or.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

LA FOSSE

(CHARLES DE)

64 — **Sujet mythologique.**

Esquisse.

Papier collé sur bois.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

65 — **Fontaine, escalier et personnages dans un parc.** 405.

Toile de forme ronde; diam. 50 cent.

LERICHE

66 — **Tambour de basque, carquois et vase sur un piédestal entouré d'une guirlande de fleurs.** 130.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 77 cent.

LUTTI

(BENEDETTO)

67 — **La Madeleine.**

Elle est étendue dans une grotte, des chérubins viennent la visiter.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent

MARTIN

68 — **Le Siége de Cambrai.**

Les troupes sont campées dans un terrain plat; au centre, un groupe d'officiers à cheval; à droite, débouchent des cavaliers escortant un convoi; à droite et à gauche, on aperçoit le feu des batteries; dans le fond, la ville entourée de ses remparts.

Bon tableau.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 96 cent.

MEULEN

(PIERRE VANDER)

69 — **La Reddition de Marsal.**

Louis XIV, entouré des principaux officiers de son armée, reçoit les notables de la ville qui lui en apportent les clés.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 85 cent.

MEULEN

(PIERRE VANDER)

70 — **La Prise de Cambrai.** 640 l.

Au premier plan, Louis XIV, entouré de nombreux personnages, reçoit les notables de la ville qui viennent faire leur soumission au roi.

Toile, Haut., 29 cent.: larg., 36 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

71 — **Portrait présumé du Régent.**

En buste, il porte une perruque blonde retombant sur les épaules, une cravate en soie rouge avec jabot de guipure.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

72 — **Fleurs dans un vase posé sur une console de pierre.** 320

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

MOREAU

(LOUIS)

200

73 — **Paysage coupé par une rivière.**

Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

MURILLO

(Attribué à B. ESTÉBAN)

74 — **Sujet religieux.**

Sous le péristyle d'un temple, un saint évêque remet un vase d'argent à un vieillard; sur le devant, un mendiant couché par terre; au second plan, une femme tenant son enfant et deux personnages.

Toile Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

PANNINI

(JEAN-PAUL)

75 — **Monument en ruine et pêcheurs sur le bord de la mer.**

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

PARMESAN

(FRANÇOIS dit le MAZZUOLI)

76 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.** 410

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient dans ses bras l'enfant Jésus à qui sainte Anne offre une orange.

Belle et vigoureuse peinture.

Vente Baroilhet.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

ROOS

(dit ROSA DE TIVOLI)

77 — **Moutons et chèvres au repos dans un paysage.** 80

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS

(P. P.)

78 — **La Résurrection.**

Le Christ est debout tenant une croix, les soldats renversés sont éblouis par la lumière céleste.

Esquisse d'un grand tableau qui se trouvait à l'abbaye de Grimberge.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

79 — **Paysage.**

120 Des bouquets d'arbres et quelques maisons de villageois se détachent sur un ciel doré; vers le fond, une rivière et un bateau à voile.

Bois. Haut., 21 cent.: larg., 28 cent.

SALVATOR-ROSA

350 80 — **Consummatum est.**

Toile cintrée du haut.

Haut., 43 cent.; larg., 21 cent.

TIEPOLO

(Attribué à DOMINIQUE)

(QUATRE PENDANTS)

81 — **Le Massacre des Innocents.**

400 **Laissez venir à moi les petits enfants.**

Le Christ conduit au Calvaire.

La Descente de croix.

Toiles. Haut., 1 m. 15; larg., 98 cent.

VALLAYER-COSTER

(Attribué à MADAME)

82 — **Fleurs dans un vase posé sur une console.** 76 Et Arago

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

VAN LOO

(CARLE)

83 — **Portrait du roi Louis XV.** 300

Il porte une cuirasse et tient son sceptre.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 80.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

84 — **Marine.** 120

Des pêcheurs et leurs femmes se reposent au premier plan; sur la gauche, deux hommes portent des cordages; vers le fond, des rochers et des hommes occupés à réparer un bateau.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

WATTEAU

(D'après ANTOINE)

1000 **85 — Les Danseurs.**

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

WEENIX

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

86 — Paon perché sur un vase de jardin qui est renversé sur le sol.

Etude.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 47 cent.

WIT

(JACQUES DE)

87 — Figures mythologiques.

Esquisse pour plafond.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

88 — **Portrait du duc d'Albe.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — **Portrait de Catherine.**

Vue jusqu'à la ceinture, elle porte le manteau royal et le grand cordon de l'ordre de Saint-André

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

90 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est vêtue d'une robe bleue, avec écharpe de soie rose.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

91 — **Portrait d'Auguste III, roi de Pologne.**

Il porte une cuirasse en partie couverte par le manteau royal et tient le bâton du commandement. Un nègre est auprès de lui.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 43 cent

DESSINS ANCIENS

DESSINS ANCIENS

ANDRÉ DEL SARTO

(VANNUCCHI)

92 — **Le Christ conduit devant Ponce-Pilate.**

Dessin pour une fresque qui se trouvait à la confrérie delle Scalzo à Florence.

Sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

CANALLETTI

(ANTOINE)

93 — **Les Lagunes à Venise.** 150

Plume et encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

CASANOVA

94 — **Berger conduisant des bestiaux.**

Effet de clair de lune.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

COCHIN

(CH. H.)

126 95 — **Portrait de Mme M. L. M. de Silvestre.**

Médaillon. Pierre d'Italie.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

96 — **La Mort de Pâris.**

Plume et sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

97 — **Paysage coupé par une rivière.**

Quelques personnages au premier plan.

Pierre noire et encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg.; 19 cent.

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN)

98 — **Portrait de la Camargo.** 250

En buste, la tête presque de face, les cheveux blonds très-légèrement frottés.

Fine et délicate étude au pastel.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

PROCACCINI

(CAMILLE)

99 — **Sujet biblique.**

Sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

400

100 — **L'Ame quittant la terre brise ses liens et monte vers le Créateur.**

Estompe rehaussée de blanc.

Vente Boisfremont.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

ZURBARAN

(FRANÇOIS)

101 — **Jeune femme recevant la bénédiction de saint François Stigmate.**

Vente Feuchère, n° 172.

Plume et sépia sur papier gris rehaussé de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

102 — **Sous ce numéro seront vendues des gravures encadrées des Écoles française, allemande et anglaise.**

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION DES OBJETS

MINIATURES A L'HUILE

103 — Joli petit portrait d'homme de l'école française du xvie siècle. Il est vu de trois quarts à gauche et porte une collerette blanche plissée. Cadre octogone à moulures en bois noir. 500

104 — Deux portraits d'hommes peints à l'huile sur cuivre, par Petrus Grotomanus : l'un d'eux représente le duc d'Albe portant l'armure et une collerette à à fraise ; l'autre le prince des Asturies, vêtu d'un riche pourpoint brodé. Cadres en bois noir rehaussé d'arabesques d'or.

105 — Portrait de : *Alexander Fernese, duc de Parma*, 1590. Il porte l'armure et une collerette à fraise. 310

106 — Portrait à l'huile sur cuivre, de forme ovale. Portrait de jeune fille en riche costume du xvie siècle. École espagnole. 380

107 — Portrait d'homme attribué à REYNOLDS. — Il est vu de face et vêtu d'un costume rouge. Dans un cadre du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré.

108 — Petit médaillon ovale peint sur argent. — Portrait d'homme supposé être celui de Molière. Travail du temps.

109 — Deux petits médaillons ovales peints sur cuivre : portrait de femme de la fin du xvie siècle et portrait d'homme en costume du temps de Louis XIII.

110 — Deux petits médaillons ovales peints sur cuivre. — Portraits d'hommes en costumes du xviiie siècle. Cadres en bois sculpté et doré.

MINIATURES

111 — Grande miniature ovale sur vélin, représentant
390 madame de Montespan en riche costume, et tenant une guirlande de fleurs. Dans un joli cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

112 — Miniature ovale sur vélin. Portrait d'Auguste de Saxe. — Dans un cadre à moulures en bois noir et plaqué d'écaille.

113 — Miniature sur vélin offrant dans un médaillon ovale, le portrait de Charles, cardinal de Lorraine.

114 — Miniature sur vélin. Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne. Monture en argent et écaille.

115 — Miniature ronde sur ivoire en grisaille, par Sauvage. — Portrait de Buffon (?), de profil à gauche. Cadre en bronze doré.

116 — Dessin au crayon noir et rouge. — Portrait de Gluck. Cadre en cuivre doré.

117 — Dessin rehaussé par Isabey. — Portrait du roi de Rome enfant.

GRAVURES & LIVRES

118 — Deux petites gravures par Anton Wierx : portraits d'Albert, Cardinal, archiduc d'Autriche, etc., et de Thomas Morus. Belles épreuves. Dans des cadres anciens en bois sculpté et doré.

119 — Volume in-folio contenant les portraits en pied des empereurs, des grands ducs et grands personnages d'Allemagne, depuis Ferdinand d'Autriche jusqu'à Rodolphe II, armés de toutes pièces et accompagnés de texte allemand. Toutes ces planches gravées sont encadrées d'ornements. Date de 1603. Reliure en parchemin.

120 — *L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par don Bernard de Montfaucon, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. Seconde édition. A Paris, Florentin-Delaulne, etc. M.DCCXXII.* Quinze volumes in-folio, reliés en veau.

121 — *Iconographie ou Vies des hommes illustres du* XVIIe *siècle, écrites par M. V*** avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravés sous sa direction. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus MDCCLIX.* Deux tomes en un volume in-folio, reliure en veau.

122 — *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, son sous-gouverneur, etc., etc., enrichi de grandes figures, etc. par Crispian de Bas. A Amsterdam, chez Jean Schipper, M.DCLXVI.* Un volume in-folio, relié en veau.

123 — *Imitations of original drawings by Hans Holbein, in the Collection of His Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII published by John Chamberlaine, keeper of the King's drawings and medals and J. S. A. London*, 1812. In-folio, reliure toile.

124 — *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le* VIe *siècle jusqu'au commencement du* XVIIIe *siècle, etc., par N. X. Villemin, avec texte d'André Pottier.* Deux volumes in-folio, demi-reliure

125 — *Costumes des* XIIIe, XIVe *et* XVe *siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, par Camille Bonnard.* Deux volumes in-4, demi-reliure.

VITRAUX

126 — Beau vitrail suisse représentant un guerrier s'appuyant d'une main sur une épée à deux mains, et de l'autre sur un large écusson armorié. Dans le haut, scène de chasse à l'ours; dans le bas, la date de 1554 et les noms : Philipe Adam von Grosviller.

127 — Joli petit vitrail du XVIe siècle, à figures d'homme et de femme debout, séparés par un pilastre orné.

128 — Autre beau vitrail à figure de guerrier debout avec écusson armorié, surmonté d'un casque dont le cimier est formé d'une figurine d'enfant. Dans le haut, diverses scènes de combats.

129 — Vitrail portant la date de 1527. Au centre, la Vierge debout portant l'enfant Jésus entre sainte Ursule et sainte Appoline. Dans le haut, des anges musiciens. Dans le bas, on lit : *Ursula Kergin und Appolinia Scheppin. O Maria bit fir uns.* 1527.

130 — Autre vitrail décoré d'une figure de hallebardier et d'une figure de femme présentant un vase; dans le bas est un écusson armorié; le haut se termine par des rinceaux.

131 — Petit vitrail en largeur, représentant au centre deux écussons armoriés semblables ; à droite et à gauche, une figurine de sainte femme debout sous un monument supporté par des colonnes-torses. Dans le bas, longue inscription allemande.

132 — Vitrail décoré d'un double écusson armorié.

133 — Deux petits vitraux décorés d'armoiries placées entre des colonnes ; l'un deux porte la date de 1569.

134 — Autre joli vitrail décoré d'un large écusson armorié, surmonté d'une scène de labour.

135 — Vitrail représentant une scène galante à deux personnages.

136 — Deux petits vitraux représentant chacun une châtelaine près d'un écusson armorié. A droite et à gauche, deux colonnettes supportent un arceau orné de figurines d'amours musiciens. L'un d'eux porte la date de 1520 et l'autre de 1524.

137 — Autre vitrail décoré de deux figures de hallebardiers, ainsi que d'un petit sujet de bataille et portant deux écussons armoriés. Date de 1542.

138 — Deux petits vitraux : l'un d'eux, portant la date de 1561, représente deux époux debout tenant chacun

leur écusson armorié, l'autre, la Vierge et un saint personnage séparés par un écusson armorié. Date de 1566.

139 — Deux autres petits vitraux armoriés, l'un d'eux fleurdelisé.

140 — Petit vitrail carré représentant un groupe de personnages peints en camaïeu. Date de 1647.

141 — Deux petits vitraux ovales : l'un d'eux à armoiries et date de 1650, et l'autre représentant un porte-étendard avec date de 1686.

142 — Deux petits vitraux ronds décorés d'armoiries; l'un d'eux date de 1702.

FAIENCES ITALIENNES

143 — Fabrique de Pesaro. — Beau plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au centre, saint François recevant les stigmates. Au marly, couronne composée de fleurons feuillagés.

144 — Même fabrique. — Autre beau plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au centre, femme debout, tenant un cœur percé de flèches et surmonté d'une couronne. Le marly offre des imbrications et des ornements variés.

145 — Même fabrique. — Un vase de forme sphérique, à trois anses et sur piédouche à décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés à rinceaux et fleurs.

146 — Même fabrique. — Vase en forme de balustre, à deux anses, à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, à fleurs et ornements et cœur couronné.

147-148 — Même fabrique. — Deux beaux vases de même décor, mais plus grands. L'un d'eux est décoré de bustes de femmes.

149 — Fabrique de Deruta. — Petit plat rond, à décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés. Au centre, buste de femme, de profil à gauche, entouré de rayons et fleurettes au marly.

150 — Même fabrique. — Petit vase à panse droite, sur piédouche et à deux anses, décor à reflets métalliques, à fleurs et ornements rehaussés de bleu.

151 — Fabrique de Castelli. — Plat rond, décoré de figures dans un paysage.

152 — Fabrique italienne. — Vase en forme de balustre à côtes, émaillé bleu uni.

153 — Fabrique italienne. — Ecritoire de forme carrée, à angles coupés, décorée d'ornements en relief.

FAIENCES

HISPANO-MAURESQUES ET DE PERSE

154 — Petit plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, avec écusson bleu au centre.

155 — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, rehaussé de bleu; dragon et feuillages.

156-165 — Dix plats hispano-mauresques, à décor à reflets métalliques, rehaussé de bleu et à feuillages gaufrés en relief. Ils seront vendus séparément.

166-171 — Six plats en faïence hispano-mauresque, à décor à reflets métalliques mordorés et à feuilles gaufrées. Ils seront vendus séparément.

172 — Petit vase de forme ovoïde, à trois petites anses, à décor à reflets métalliques cuivreux.

173 — Deux plats ronds à décor à reflets métalliques cuivreux.

174 — Très-petit plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux, à fleurs et ornements.

175 — Petite coupe ronde, à bord droit, à décor à reflets métalliques mordorés et offrant au fond des quadrillages bleus.

176 — Petite écuelle à deux anses plates, à décor à reflets métalliques.

177 — Deux flacons de Kalian et une corbeille de devirche, en faïence de Perse, à décor bleu.

178 — Cafetière à panse, en ancienne faïence de Perse, à fond bleu, à décor à reflets métalliques. Monture en cuivre gravé.

179 — Buire à panse sphérique, en ancienne faïence de Perse, à décor à reflets métalliques sur fond blanc. Monture en cuivre.

180 — Petit vase de forme surbaissée, en ancienne faïence de Perse, à décor à reflets métalliques sur fond bleu. Le goulot est en cuivre gravé.

181 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs sur fond bleu.

182-184 — Six pièces diverses en faïence moderne de Perse, à décor bleu : vases, coupes, etc.

FAIENCES DE NEVERS

185 — Petite potiche en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu, de style chinois.

186 — Petite gourde de forme aplatie, à décor bleu à figures dans des paysages.

187 — Pot à eau, en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu.

188 — Vase à deux anses torses, à décor polychrome.

189 — Petite jardinière à deux anses torses, à décor de style chinois en bleu et manganèse.

190 — Fontaine, en forme de vase, à décor bleu.

FAIENCES DE ROUEN

191 — Deux bouteilles à panse sphérique, légèrement aplatie et goulot droit, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et portant les armes du Régent.

192 — Plateau long à deux anses et à pans, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouille rehaussé de vert. Au centre, corbeille de fleurs et ornements et fleurs au bord.

193 — Petite buire en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

194 — Très-grand plat oblong et à contour, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome au cornet de fleurs.

195 — Deux petites jardinières-appliques, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

196 — Vase à couvercle, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouille à fleurs et ornements.

GRÈS DE FLANDRES

197 — Cruche en grès à panse sphérique, en grès émaillé gris et bleu, à rosase découpée à jour.

198 — Cruche en grès, de même forme, émaillée gris, bleu et violet, décorée d'ornements en relief et goulot à mascaron.

199-201 — Six petites cruches de même travail, qui seront vendues par deux.

202 — Gourde à panse carrée, en grès émaillé, gris, violet et bleu.

FAIENCES DIVERSES

203-204 — Deux grands et beaux plats, en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu. Au centre, sujets de chasse, d'après Tempesta, et ornements au marly.

205 — Jardinière de forme cintrée, en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrome à fleurs.

206 — Deux jardinières-appliques, de forme contournée, avec couvercle et anses ornés de fleurs en relief, décor polychrome à fleurs et ornements.

207 — Plat à bord festonné, en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome, à fleurs et sujet chinois.

208 — Deux petites assiettes en faïence de Lorraine, décor polychrome à oiseaux.

209 — Statuette de saint Louis debout, en faïence.

210 — Buire en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu, dans le style de Berain.

211 — Jardinière en ancienne faïence de Delft, à décor bleu et rouge à paysages.

212 — Coupe ovale à couvercle, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

213-217 — Divers plats de Pull, exécutés sur des modèle de Bernard Palissy.

218 — Satuette de sainte Catherine, en faïence émaillée, par Pull.

219 — Deux pots en faïence moderne de Perse, à décor émaillé.

220 — Grande et belle plaque ronde, peinte sur faïence par M. Bouquet. Paysage boisé.

221 — Écritoire en faïence blanche à décor bleu, avec coquille découpée et surmontée d'une figurine d'amour.

222 — Plat rond, par Deck, 1864, avec peinture au fond, représentant une nymphe dans un paysage. Le marly est émaillé bleu.

223 — Grand plat rond, de Gelis et Rudhart, décor polychrome, composé de petits médaillons reliés par des rinceaux et des figures d'amours. Au centre, une marine en grisaille, par Bouquet.

224-225 — Deux jolis tableaux par Bouquet, sur faïence crue ; paysages avec cours d'eau.



226 — Compotier par Bouquet 1866. Paysage en grisaille avec feuillages verts.

227 — Deux assiettes, par Bouquet. Paysage et marine.

228-230 — Trois assiettes en faïence, à décors variés. Travail moderne.

231 — Petit plat rond en faïence de Deck, à médaillon d'oiseau et bordure à fleurs sur fond bleu.

232-236 — Quarante-huit assiettes et trois plats en faïence à décor de fleurs. Ce lot sera divisé.

VERRERIE DE VENISE

ET AUTRES

237 — Coupe ronde à lobes et sur piédouche, en verre de Venise incolore, à nervures saillantes, filigranées d'émail blanc.

238 — Plateau rond en verre de Venise, offrant un décor analogue.

239 — Coupe ronde, sur piédouche en verre de Venise incolore, filigrané d'émail blanc, et plateau rond à filets d'émail blanc en spirale.

240. — Deux pièces en verre de Venise, rehaussées d'émail bleu : burette et petite coupe à deux anses.

241 — Verre élancé, forme dite à champagne, en verre incolore de Venise, gravé à la pointe de diamant.

242 — Flacon à panse sphérique et à goulot tordu, se terminant en trèfle, en verre de Venise incolore.

243 — Deux flacons persans en verre, à décor d'or à froid.

344 — Vase à deux anses, en verre incolore de Bohême taillé.

345-246 — Lot de verres de Bohême, variés de formes : tels que flacons, verres à boire, etc.

ANTIQUITÉS

247 — Terre cuite. — Jolie statuette de femme nue, debout, s'appuyant sur une colonne.

248 — Terre cuite. — Autre statuette : femme debout, vêtue de long, dans l'attitude de la méditation.

249 — Terre cuite. — Petite statuette de femme debout, vêtue de long.

250 — Petit vase grec en terre peinte, en forme d'amphore, décoré d'une figure de Victoire et d'ornements en rouge sur fond noir.

251 — Petit vase à panse godronnée et col très-évasé reliés par une anse à corde; décor de feuillages blancs et rouges sur fond noir.

MÉDAILLES & PLAQUETTES

252 — Médaillon en argent doré portant la date de 1541. — FERDINANDVS. D. G. ROM. HVNG. BOEM. DALMA. CROA. REX. — Figure équestre. R' Aigle héraldique portant un écusson armorié. — INFANS. HISPANIEN. ARCHIDVX. AUSTRIE. DVX. BVRGONDIE.

253 — Médaille en bronze doré, de G. Dupré, 1635. — CHRISTIA. A. FRANCIA DVEISSA SALC. REG. CY. — Tête de profil à droite. R. Une épingle entourée d'une banderole sur laquelle on lit : PLUS DE FERMETÉ QUE D'ÉCLAT.

254 — Médaillon bronze doré : PRO. SCEPTRIS. ARAS. DAT. TELLVS. ET. DEVS. ASTRA. — Buste de saint Louis, profil à droite. R' Façade d'église. LVDOVICVS XIII. D. G. FRANCOR. ET NAV. REX. FVNDAVIT. AN. M.DCXXVII.

255 — Médaillon en bronze doré par G. Dupré, 1624. — Buste de profil à droite de Marie de Médicis. L'inscription suivante se lit à rebours : MARIA. AVGVSTA. GALLIAE ET NAVARAE REGINA.

256 — Médaillon en bronze doré. — Buste de profil de François de Médicis. Il porte la date de 1560.

257 — Médaille en bronze, par Dupré, 1603. — Bustes conjugués de Henri IV et de Marie de Médicis. ℟ Sujet allégorique. Propago. Imperi.

258 — La même en bronze doré.

259 — Médaille en bronze. — Danthes Florentinvs. — Buste de profil à gauche.

260 — Plaquette en cuivre doré. — Louis XIII portant le manteau fleurdelisé et tenant le sceptre.

261 — Médaillon rond. — Buste d'homme en haut-relief de trois quarts en costume de la fin du xvie siècle. Cadre en bois noir.

262 — Reproduction en bronze doré du sceau de Maximilien II, empereur d'Allemagne.

263 — Reproduction en bronze de deux médaillons de Henri III et Charles IX.

264 — Reproduction en bronze d'un médaillon de Dupré. — Mar. Magdalenae. Arch. Austr. Mag. D. Etr. Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

SCULPTURES

265 — Ivoire. — Tableau central d'un petit poliptyque, représentant la Vierge debout portant l'enfant Jésus, sculptés en haut-relief et placés sous un arceau en ogive supporté par deux colonnettes. Cette pièce est rehaussée de couleurs et d'or. xve siècle.

266 — Albâtre. — Groupe rehaussé de dorure. — La Vierge debout, vêtue de long et couronnée, porte l'enfant Jésus sur son bras gauche et lui offre un fruit. Ce groupe repose sur un socle à rinceaux découpés à jour offrant sur sa face les armes en relief du marquis de la Torre. Travail du xvie siècle.

267 — Albâtre. — Haut-relief sans fond représentant la Vierge assise sur des nuages tenant l'enfant Jésus et entourée d'anges ; xvie siècle.

268 — Terre cuite peinte. — Buste en haut-relief de : Frater. Hieronimvs. Savonarola. Prophetа. Dans une boîte en bois peint ; xvie siècle.

269 — Terre cuite dorée. — Petite statuette d'enfant agenouillé et tenant une draperie. Ecole du Puget.

270 — Albâtre. — Petit bas-relief représentant Adam et Ève ; xviie siècle.

271 — Bois sculpté rehaussé de dorure. — Bas-relief représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Ce sujet est placé sous un monument à plein cintre supporté par deux colonnettes découpées à jour.

272 — Bois. — Médaillon rond offrant en haut-relief le buste d'un célèbre pasteur protestant du XVIe siècle. Travail moderne.

273 — Cire peinte. — Buste-applique de profil, grandeur nature du pape Clément XII. Dans un cadre en bois sculpté et peint.

274 — Cire peinte. — Buste de profil et en bas-relief d'une jeune femme vêtue d'un costume à corsage vert et manteau rouge ; XVIe siècle.

275 — Cire peinte. — Buste de prélat. Dans un cadre en bois doré surmonté d'un ruban, XVIIIe siècle.

276 — Cire peinte. — Buste de Louis XIV de profil et buste de femme lui faisant pendant. Les costumes et coiffures sont exécutés en étoffe. Travail du temps.

277 — Terre cuite. — Médaillon rond par Nini. — Buste de Marie-Antoinette.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

278 — Joli plat de forme octogone en ancienne porcelaine de Chine à riche décor en émaux de la famille verte à fleurs et oiseaux.

279 — Petit plat de même décor.

280 — Beau plat de forme octogone en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille rose, à fleurs et oiseaux au centre et ornements au marly.

281 — Joli plat en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte, sujet de combat au centre et oiseaux sur fond à rosaces rouges au marly.

282 — Autre plat en vieux Chine décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

283 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Chine composé d'une figure d'homme endormi et à demi couché sur une urne. Décor en émaux de la famille verte.

284 — Six plats en ancienne porcelaine du Japon de dimensions et de décors variés. Ce lot sera divisé.

285 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu rouge et or, à figures et ornements.

286 — Vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine décoré de figures dans des paysages, le tout émaillé en couleurs.

287 — Deux petites bouteilles à panse sphérique et goulot droit en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

288 — Vase en forme de balustre aplati à deux anses en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu et décor d'or.

289 — Deux petites burettes en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu sur blanc.

290 — Deux bols en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs.

291 — Deux jolies théières en forme de baril, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et médaillons de fleurs et d'oiseaux peints en émaux de la famille verte.

292 — Petite corbeille ovale en ancienne porcelaine de Chine à deux anses.

293 — Quatre salières de forme oblongue en porcelaine de l'Inde décorées de fleurs.

294 — Huit pots à crême en porcelaine de l'Inde en deux modèles.

295 — Soupière avec plateau en porcelaine de l'Inde décorée de fleurs.

296 — Cafetière, pot à crème et tasse présentoir, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

297 — Huit sucriers en ancienne porcelaine de Chine variés de décors. Ce lot sera divisé.

298 — 300 — Lot de tasses, soucoupes, bols, théières, etc , en vieux Chine. Ce lot sera divisé.

301 — 304 — Diverses théières en poterie de Satzuma.

305 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine décorés de perroquets.

306 — Jardinière carrée à angles coupés en ancienne porcelaine de l'Inde, décorée de fleurs, de feuillages et d'écureuils en relief.

307 — Pot à crème en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu à figures.

308 — Quatre petits compotiers en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.

309 — Petit plat à pans en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille rose à fleurs et attributs.

310 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine à décors variés.

311 — Deux petits vases de forme cylindrique en porcelaine craquelée de la Chine, décorés de fleurs émaillées en couleurs. Monture rocaille en bronze doré.

312 — Deux petites salières ovales avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde décorés de fleurs.

313 — Trois soucoupes en vieux Chine supportées par des branchages et décorées d'écureuils.

314 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine, fond émaillé vert d'eau et décor céladonné.

315 — Boîte ronde à quatre compartiments, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte.

316 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à médaillons, poissons et fleurs.

317 — Deux beurriers avec plateaux et couvercles en forme de canards, en ancienne porcelaine de Chine.

318 — Deux beurriers avec plateaux, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

319 — Théière en forme de gourde, en ancienne porcelaine de Chine, à médaillons décorés en émaux de la famille verte, à paysages et fleurs.

320 — Deux beurriers avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de fleurs.

321 — Cafetière en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu et fleurs émaillées en couleurs.

322 — Autre cafetière en porcelaine de l'Inde, décorée de fleurs et d'imbrications carmin.

323-326 — Quatorze plats en ancienne porcelaine du Japon, à décors variés en bleu, rouge et or. Ce lot sera divisé.

327-330 — Quarante-huit assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décors variés. Ce lot sera divisé.

331 — Onze compotiers en porcelaine de Chine, variés de décors. Ce lot sera divisé.

332 — Quatre plats longs, en deux dimensions, en porcelaine de l'Inde, décorés de fleurs.

333 — Deux compotiers en porcelaine de Chine, forme feuille.

334 — Deux compotiers à côtes, en ancienne porcelaine du Japon, décorés de grues sacrées et de fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

335 — Deux jolis cache-pots en ancienne porcelaine de Chantilly, de forme cylindrique, anses à dragons et décorés de figures de Chinois, peints à l'imitation des émaux de la famille verte.

336 — Quatre pièces en porcelaine de Mayence, décorées de fleurs : cafetière, bol, sucrier et plateau.

337 — Quatre pots à crème en porcelaine blanche de Saint-Cloud.

338 — Plaque carrée en porcelaine à sujet en relief, émaillé blanc sur fond brun rehaussé de feuillages bleus, par Solon Miles. Vénus à la recherche de l'Amour. Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

339 — Plaque rectangulaire, en hauteur, de même travail. — Vénus filant et deux petits amours réparant un filet.

340 — Deux plaques rectangulaires, par Solon Miles. — Vénuse assise, tenant un livre dans lequel lit un petit génie. Au-dessus on lit : *Roman nouveau*. L'autre représente Vénus et l'Amour endormis. On lit au-dessus : *Histoire ancienne*.

341 — Plaque ronde, par le même artiste. — La Chasse aux Amours. Dans un cadre carré en bois noir.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

342 — Beau plat rond en étain, à sujets exécutés en bas-relief. Le marly offre diverses scènes tirées de l'histoire de l'Enfant prodigue. L'ombilic est entouré de divers sujets bibliques et de mufles de lions. xvi[e] siècle.

343 — Autre beau plat rond en étain. Le marly de celui-ci offre les figures équestres des empereurs romains et l'ombilic représentant le sujet d'Adam et Eve dans le paradis est entouré de figures allégoriques. xvi[e] siècle.

344 — Petite pendule allemande, de forme carrée, en cuivre gravé et doré et à clocheton surmonté d'une figurine. xvii[e] siècle. Sur socle à moulures en bois noir.

345 — Plat rond en cuivre jaune repoussé, offrant au fond un cerf en relief entouré de glands de chêne. Le bord, plat, est décoré de rosaces émaillées. xv[e] siècle.

346 — Statuette de Vénus debout, étendant le bras droit, bronze italien du XVIe siècle.

347-348 — Deux petits lustres flamands en cuivre jaune.

349 — Plat rond en cuivre jaune repoussé et gravé. Travail oriental.

350 — Grosse montre de voiture en argent gravé et repercé à jour avec réveil. Epoque Louis XIV.

351 — Joli petit médaillon ovale en argent repoussé, portant des traces de dorure. Diane assise, s'appuyant sur une urne ; près d'elle est un amour. Travail italien du XVIe siècle.

352 — Deux petites statuettes en bronze du temps de Louis XIV. Esope et Diogène. Socles en serpentine.

353 — Bas-relief rectangulaire en cuivre repoussé, représentant Jupiter et Europe. XVIIe siècle.

354-355 — Deux lampes vénitiennes en forme de vase, en cuivre découpé et gravé, suspendues par trois chaînes rattachées par des cariatides. XVIe siècle. Elles seront vendues séparément.

356 — Petite statuette de saint Sébastien en bronze doré. Une jambe manque. XVIe siècle.

357 — Deux plaques en fer : Henri III et Charles IX. Travail moderne.

358 — Coffret vénitien à sujets en relief en pâte. XVIe siècle.

359 — Lampe juive en cuivre découpé à jour, ornée de figures debout.

360 — Quatre appliques en cuivre repoussé à bustes et ornements avec branche porte-lumière.

361 — Petit vase oblong à deux anses en vernis de Martin, sur tôle, à médaillons, chiens et oiseaux. Epoque Louis XVI.

362 — Petite glace biseautée, avec cadre en cuivre repoussé, argenté et doré, composé d'ornements rocaillés. XVIIIe siècle.

363 — Bouilloire en cuivre rouge repoussé à sujets religieux, portant la date de 1607 et une inscription allemande.

364 — Deux flambeaux de style vénitien à large base, en cuivre gravé.

365 — Statuette d'*Amany*, en bronze, par *A. Barre*, 1838.

366 — Croix processionnelle en cuivre, fleurdelisée. xve siècle.

367 — Applique en cuivre doré, sans fond. Buste du Christ de profil à gauche et nimbé, dans une couronne composées de feuillage. xvie siècle.

368 — Médaillon ovale en fer : buste de Henri IV. Travail moderne. Dans un cadre ancien, sculpté et doré.

369 — Autre médaillon en fer : buste de femme. Dans un cadre en bois doré.

370 — Deux bouteilles en verre de Bohême à panse sphérique, nervures saillantes et à bouchons en argent gravé.

371 — Boîte à jeux, décorée d'appliques en papier doré sur fond bleu. Elle renferme quatre boîtes en ivoire de couleurs variées, gravées à figures et ornements, et portant des marques, gravées de même. xviiie siècle.

372 — Trente petits verres à pieds incolores, variés de formes.

373 — Quatorze autres verres à pied, quelques-uns gravés.

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

374 — Joli vase en forme de balustre aplati, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et ornements décorés en couleurs sur fond bleu turquoise, blanc et jaune clair. Les deux anses sont réservées en cuivre doré.

375 — Jardinière de forme sphérique en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu décoré de fleurs et médaillons ronds, à fond jaune et noir.

376 — Petit vase en forme de balustre, en ancien émail de la Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en couleurs sur fond bleu turquoise.

377 — Petit vase en forme de gourde, en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs en couleurs sur fond bleu clair.

378 — Petit flambeau en émail cloisonné de la Chine, formé d'un plateau rond supportant une gourde aplatie à deux anses.

379 — Petit vase droit à côtes, en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de feuillages et de fleurettes sur fond vert. Socle en ivoire scuplté.

380 — Petit groupe japonais en ivoire sculpté : éléphant debout et enfants musiciens, incrustés de matières diverses.

381 — Dix boutons japonais en ivoire, représentant des groupes de personnages. Ce lot sera divisé.

382 — Statuette de femme debout en jade grisâtre, sur socle en bois sculpté.

383 — Brûle-parfums en bronze, formé d'une figure de bonze monté sur un cerf. Travail chinois.

384 — Petite jardinière ovale à quatre lobes en bronze, à anses têtes chimériques en relief. Sur socle en bois de fer. Travail chinois ancien.

385 — Petit vase en forme de balustre à deux anses en bronze, décoré de quelques ornements dorés. Travail chinois.

386 — Autre petit vase en bronze à deux anses formées de branchages. Bronze chinois, patine brune.

387 — Figure de bonze debout, tenant une pêche de longévité. Ancien bronze chinois.

388 — Figurine de poussah accroupi en pierre de lare, sur socle en forme de tabouret, avec coussin en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

389 — Brûle-parfums oriental en cuivre rouge sur plateau rond, orné de rosaces émaillées.

390 — Autre brûle-parfums en cuivre rouge repoussé.

391 — Petite coupe ronde à couvercle en cuivre gravé, à figures et ornements. Travail persan.

392 — Porte-pinceaux formé d'un dragon en pierre de lare.

393 — Personnage assis en pierre de lare sculptée, vêtu d'un riche costume et posant le pied sur une tortue.

394 — Deux autres statuettes debout en pierre de lare. Divinités.

395 — Coupe de forme antique en corne sculptée, à dragon et ornements. Travail chinois ancien.

396 — Quatre petits vases en bronze, à oiseaux en relief. Travail japonais moderne.

MEUBLES

397 — Jolie chaise dont le dossier en bois finement sculpté représente divers travaux d'Hercule, ainsi qu'une frise composée de rinceaux et de cariatides de génies. Le

médaillon central de forme ovale offre le sujet du triomphe d'Hercule. Les pieds du siége sont à colonnes torses. Travail de la fin du XVIe siècle.

398 — Joli petit cabinet fermant à deux portes, plaqué d'ébène et d'aspect monumental. XVIIe siècle.

399 — Lit en bois sculpté à colonnes torses et devant en bois sculpté, à figures et ornements. Il porte un écusson armorié.

400 — Chaise longue couverte d'étoffe de soie bleu clair, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

401 — Lot de cadres anciens en bois sculpté.

402 — Lot de cadres à moulures d'ébène et plaqués d'écaille.

403 — Meuble vitré avec pilastres et ornements en bois sculpté. Il repose sur un coffre du XVIe siècle en bois sculpté à médaillons de personnages et ornements.

404-407 — Quatre devants de coffres italiens du XVIe siècle en bois sculpté, à sujets mythologiques et ornements. Ils seront vendus séparément.

408 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à oiseaux en haut-relief.

409 — Cadre à moulures plaquées d'écaille.

410 — Console de suspension en bois sculpté et doré, de forme carrée et à deux supports en S.

411 — Petite console en bois sculpté et doré à ornements rocaille.

412 — Écran Louis XIV en bois sculpté, garni d'une petite tapisserie au petit point à figures.

413 — Autre écran analogue, mais plus petit que celui qui précède.

414 — Deux petites consoles de suspension en bois sculpté et doré, modèle à palmettes. Époque Louis XIV.

415 — Deux consoles de suspension en bois sculpté et doré et ornées de petites corbeilles de fleurs. Époque Louis XIV.

416 — Deux cadres ovales en bois sculpté et doré, ornés de draperies et de festons de lauriers, et surmontés d'un groupe d'attributs et de couronnes. Époque Louis XV.

417 — Deux consoles de suspension en bois sculpté et doré, ornées de guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

418 — Deux autres consoles de suspension ornées de mascarons.

419 — Deux petites consoles ornées de têtes coiffées de plumes.

ÉTOFFES

420 — Belle tenture de lit en soie blanche à dessins rapportés, en soie verte et soie rose avec ornements soutachés. Elle se compose des pentes, dossiers, couvre-lit, fond de lit, baldaquin, etc. Époque Louis XIV. Belle conservation.

421 — Bonne-grâce couverte de larges rinceaux et de groupes de fruits, brodés en haut-relief en soies de couleurs et or se détachant sur un fond de laine rouge. Époque Louis XIII.



